



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BROTZU"
LICEO SCIENTIFICO e LICEO ARTISTICO

Via Pitz'e Serra – 09045 – Quartu Sant'Elena

Tel. 070 868053 – Fax. 070 869026 – cais017006@istruzione.it – <http://liceoscientificoartisticobrotzu.edu.it/>

DIPARTIMENTO di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIATTICA

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMAZIONE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENTIFICO

CLASSE PRIMA:

DISEGNO

Disegno geometrico, geometria piana, impostazione delle tecniche grafiche, inizio delle proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE:

Dalle origini - all'arte Greca.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni di geometria piana con adeguate tecniche grafiche; conoscenza dei procedimenti di costruzione delle principali figure; elementi di proiezione ortogonale. Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE SECONDA:

DISEGNO:

Proiezioni ortogonali, piani ausiliari, sezioni e rotazioni. **STORIA DELL'ARTE:**

Dall'Arte romana - all'Arte romanica.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale e conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE TERZA:

DISEGNO:

Compenetrazioni di solidi. Assonometria : obliqua cavaliere e ortogonale.

conoscenza dei programmi di computer grafica e loro applicazione (legato alla possibilità che la scuola si doti degli strumenti necessari).

STORIA DELL'ARTE:

Dall'Arte gotica al Rinascimento maturo.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione ortogonale e assonometria, conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma, conoscenza dei programmi di computer grafica e loro uso.

CLASSE QUARTA:

DISEGNO:

La Prospettiva. Figure piane, solidi e architettura.

Conoscenza e uso di programmi di computer grafica (legato alla possibilità che la scuola si doti degli strumenti necessari).

STORIA DELL'ARTE:

Dall'arte manierista - al Neoclassicismo.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: Esecuzione di disegni in proiezione prospettica di solidi e architetture semplici. Conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma. Conoscenza dei programmi di computer grafica e loro uso.

CLASSE QUINTA:

DISEGNO:

Le tecniche di rappresentazione grafica degli anni precedenti e le loro applicazioni allo studio dell'arte e dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE:

Movimenti Artistici e Artisti dell'800 e 900'.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE : Padronanza delle tecniche studiate negli anni precedenti e le loro applicazioni allo studio dell'arte, dell'architettura e del Design. Conoscenza ed esposizione scritta e orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE - LICEO ARTISTICO

CLASSE PRIMA:

• Grammatica fondamentale del linguaggio visivo: Gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici e di analisi dell'opera; cenni sulla percezione visiva; le tecniche: pittura, scultura, architettura.

- I beni culturali: conoscenza, tutela, legislazione.
- Arte della preistoria.
- Arte delle civiltà pre-classiche.
- Arte greca.
- Arte etrusca.
- Arte romana.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE SECONDA:

- Arte della tarda romanità.
- Il Romanico.
- Il Gotico.
- Il Trecento.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE TERZA:

- Consolidamento e sviluppo dell'analisi formale applicata alle opere oggetto di studio concernenti la pittura, la scultura, l'architettura.
 - Il Rinascimento: dal '400 al '500 caratteri generali; opere e artisti esemplari delle diverse fasi del Rinascimento in Italia ed Europa.
 - Il Manierismo: caratteri generali; opere e artisti esemplari.
- Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE QUARTA:

- Il Seicento: i caratteri del Barocco; l'Accademia degli Incamminati; Caravaggio; Bernini; Borromini, il Seicento in Europa.
- Il Settecento: caratteri generali; opere esemplari di architettura; il Vedutismo.
- L'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo,

Postimpressionismo.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE: conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

CLASSE QUINTA:

- L'Ottocento: Art Nouveau, Espressionismo.
- Il Novecento e le Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica.

• Cenni sulle principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, e gli anni Cinquanta; dalle neoavanguardie all'età postmoderna, fino alle principali linee della recente ricerca contemporanea.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

COMPETENZE MINIME DA RAGGIUNGERE : conoscenza ed esposizione orale corretta dei più significativi aspetti della storia dell'arte in programma.

Test d'ingresso:

Si stabilisce di effettuare i test d'ingresso, per le classi prime, nelle prime settimane di lezione, attraverso l'esecuzione di test grafici volti a verificare l'esistenza dei prerequisiti essenziali.

Verifiche:

Si conferma la necessità di valutare un minimo di tre prove per quadrimestre con prove del tipo:

- tavole grafiche
- compiti in classe
- verifiche scritte e orali di storia dell'arte
- verifiche scritte tramite test validi anche per l'orale

Valutazione:

La valutazione sarà lo strumento attraverso il quale arrivare ad una sintesi tra i due saperi e la relativa valutazione scritto-grafica, per creare un clima sereno nei rapporti tra docenti e studenti, i criteri e gli strumenti di valutazione delle prove scritte, grafiche e orali saranno

comunicati esplicitamente attraverso la programmazione didattica di classe in base al principio della trasparenza.

Dopo ampia discussione, i docenti del dipartimento, posto che nelle linee generali di indirizzo della riforma si fa esplicito riferimento all'uso delle nuove tecnologie, e in particolare riconoscendo al docente la facoltà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, ritengono essenziale che si individuino strumenti didattici in grado di rispondere efficacemente a questa esigenza, ferma restando la disponibilità di strumenti e spazi operativi adeguati.

I docenti del dipartimento si propongono di mettere in atto una più stretta e proficua collaborazione tra i due indirizzi di studio (Liceo Artistico e Scientifico), attraverso la partecipazione a mostre e siti di interesse storico artistico, viene auspicata inoltre la collaborazione nell'organizzare lezioni di approfondimento su specifici temi storico artistici. Ci si propone di organizzare e/o partecipare a conferenze-seminari sulle seguenti tematiche:

- Salvaguardia e tutela del territorio
- Architettura e centri storici
- Arte contemporanea

Partecipazione alla realizzazione di lezioni di Storia dell'Arte da pubblicare Online.