



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G.BROTZU"

LICEO SCIENTIFICO e LICEO ARTISTICO

Via Pitz'eSerra – 09045 – QuartuSant'Elena

Tel. 070868053 – Fax. 070869026 – cais017006@istruzione.it–

<http://liceoscientificoartisticobrotzu.edu.it/>

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

ANNOSCOLASTICO 2022-2023



La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida per l'attività didattica, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe.

PROGRAMMAZIONE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE-LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINA:

DISEGNO

CLASSI:

**PRIMO BIENNIO
LICEO SCIENTIFICO**

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E ABILITA')

- Conoscere le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; la funzione del linguaggio proiettivo
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI

Classi prime

Disegno geometrico, geometria piana, impostazione delle tecniche grafiche, inizio delle proiezioni ortogonali.

Classi seconde

Proiezioni ortogonali, piani ausiliari, sezioni e rotazioni.

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel movimento artistico di appartenenza e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E ABILITA')

- Conoscere la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con il linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI**Classi prime**

Le origini del linguaggio artistico: la Preistoria e i primi manufatti/monumenti dell'uomo. L'arte delle civiltà del Vicino Oriente: Mesopotamia, Egitto. L'arte minoico-micenea. L'arte greca: il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. La scultura: periodo arcaico, severo, classico, della tarda classicità, ellenistico.

Classi seconde

Arte romana: le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Principali caratteri della pittura e della scultura. L'arte paleocristiana: tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche. Le opere di Ravenna e la tecnica del mosaico. Arte barbarica e carolingia. Arte romanica: periodo storico e caratteri generali dell'architettura romanica in Italia. Principali aspetti della scultura, della pittura su tavola e del mosaico.

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica
- Essere in grado di progettare

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (ABILITÀ E CONOSCENZE)

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo
- Saper adoperare i programmi di computer grafica

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI**Classi terze**

Compenetrazionidi solidi.Assonometria:obliqua cavaliera e ortogonale.

Programmi di computer grafica e loro applicazione (legato alla possibilità che la scuola si doti degli strumenti necessari).

Classi quarte

LaProspettiva.Figure piane,solidi e architettura.

Programmi di computer grafica (legato alla possibilità che la scuola si doti degli strumenti necessari).

Quinto anno

Le tecniche di rappresentazione grafica degli anni precedenti e le loro applicazioni nello studio dell'arte e dell'architettura.

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel movimento artistico di appartenenza e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E ABILITA')

- Conoscere la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici
- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare in modo corretto, chiaro, efficace, sintetico
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere un proprio giudizio personale in merito ai temi trattati
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI**Classi terze**

L'arte gotica; il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello,

Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

Classi quarte

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio; le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta); Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

Quinto anno

il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE-LICEO ARTISTICO

DISCIPLINA:

STORIA DELL'ARTE

CLASSI:

**PRIMO BIENNIO
LICEO ARTISTICO**

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Leggere testi iconici di vario tipo (pittorico, scultoreo e architettonico) e individuarne la funzione.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E ABILITA')

- Conoscere la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Padroneggiare adeguatamente le coordinate spazio-temporali
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità
- Individuare l'arte come sistema nel quale agiscono l'artista, il committente, il pubblico /destinatario
- Accrescere il senso di responsabilità verso il patrimonio e la sua salvaguardia.

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI

Classi prime

Grammatica fondamentale del linguaggio visivo: gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici e di analisi dell'opera; cenni sulla percezione visiva; le tecniche artistiche.

Beni culturali: conoscenza, tutela, legislazione.

Arte della preistoria. Arte delle civiltà pre-classiche. Arte greca. Arte etrusca. Arte romana.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

Classi seconde

L'arte paleocristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica alto-medievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

DISCIPLINA:	STORIA DELL'ARTE	CLASSI: SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO LICEO ARTISTICO
--------------------	-------------------------	---

COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel movimento artistico di appartenenza e coglierne i caratteri specifici

- Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE E ABILITA')

- Conoscere la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici
 - Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
 - Saper argomentare in modo corretto, chiaro, efficace e sintetico
 - Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
 - Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
 - Comprendere l'arte come "sistema complesso" nel quale agiscono: l'artista, il committente, il pubblico/ destinatario, il mercante, il collezionista
 - Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
 - Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
 - Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio
 - Saper riconoscere e fruire con rispetto il patrimonio culturale come forma di responsabilità verso il passato e il futuro

CONTENUTI DISCIPLINARI-NUCLEI TEMATICI

Classi terze

Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

Classi quarte

Il Seicento: il classicismo dei Carracci e il naturalismo di Caravaggio; il Barocco e i suoi maestri: Bernini, Borromini. Il Seicento in Europa. Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo. La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. L'Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

Quinto anno

La ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie Storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Di ogni periodo si analizzeranno le coordinate storico-culturali, gli artisti più rappresentativi e un significativo, ma selezionato, numero di opere.

In base alle "Indicazioni nazionali" per i licei del 2010, contenute nell'allegato B del Regolamento, nelle classi del Secondo Biennio e del Quinto anno, si avrà cura di riservare particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo: per "Arti figurative" alla pittura e alla scultura; per "Architettura e ambiente" all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche; per "Grafica" alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo, alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario, all'Art Nouveau, e agli approcci teorici del Bauhaus, studiando le esperienze in questo campo delle principali avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva; per l'indirizzo "Audiovisivo-Multimediale" alla storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema, incluso quello di animazione, e della produzione televisiva.

METODOLOGIE DIDATTICHE (per tutti i corsi)

Le lezioni potranno essere frontali, dialogate, con metodo attivo (analisi guidata delle opere d'arte anche con l'ausilio di strumenti audiovisivi e multimediali); cooperative learning; viaggi di istruzione; uscite didattiche e visite guidate a Musei, Gallerie e Mostre che si riterranno opportune in relazione allo svolgimento del programma; incontri con artisti, anche in modalità on line. Promozione di una didattica che valorizzi gli stili di apprendimento personali, creando un clima sereno e collaborativo, che sappia suscitare curiosità e interesse negli studenti.

Relativamente all'insegnamento della Storia dell'arte, l'attività didattica sarà strutturata sulla lettura dell'opera d'arte e sui confronti sincronici e diacronici al fine di evidenziare persistenze e/o varianti formali, stilistiche e di contenuto. Sarà sempre sottolineato il rapporto tra prodotto artistico e il contesto storico-culturale di appartenenza con lo scopo di evidenziare gli elementi di quella fitta trama di relazioni intercorrenti tra il fenomeno artistico e le problematiche storico-culturali, sociali, politiche, economiche, religiose dell'epoca di riferimento. Sarà inoltre continuamente chiarita la terminologia specifica. Momenti successivi di lavoro potranno essere quelli di ricerca e approfondimento effettuali dagli allievi in relazione alle tematiche loro proposte.

La scelta dei metodi sarà naturalmente subordinata alle effettive condizioni di crescita educativa, alla preparazione di base, alle conoscenze e alle competenze sviluppate dagli alunni delle specifiche classi.

VERIFICHE(per tutti i corsi)

Si prevedono verifiche formative e sommative. Le verifiche formative serviranno ad accertare non solo il livello di apprendimento degli allievi, ma anche l'efficacia delle scelte didattiche adottate. In caso di risultati non soddisfacenti, il docente metterà in atto le necessarie strategie di recupero al fine di valorizzare le potenzialità di ogni allievo. Le verifiche formative saranno attuate *in itinere* attraverso brevi interrogazioni orali e/o prove scritte/grafiche e mediante il controllo dello svolgimento delle consegne. Le verifiche sommative saranno utilizzate ai fini delle valutazioni periodiche e se ne effettuerà un numero congruo per ogni allievo e per ogni quadrimestre, in relazione alla specifica situazione della classe e al tempo a disposizione. Le verifiche sommative saranno attuate attraverso interrogazioni orali e prove scritte (schede di analisi di monumenti o di oggetti d'arte, relazioni legate a visite guidate, saggi brevi, prove strutturate e semi strutturate, compiti di realtà - verifiche autentiche, presentazioni - produzione di materiali multimediali, file audio e video), e per il solo Liceo Scientifico, tavole grafiche. Si stabilisce, inoltre, di effettuare i test d'ingresso, per le classi prime, nelle prime settimane di lezione, attraverso l'esecuzione di test strutturati e test grafici volti a verificare l'esistenza dei prerequisiti essenziali.

VALUTAZIONE(per tutti i corsi)

I criteri e gli strumenti di valutazione delle prove scritte, grafiche e orali saranno comunicati esplicitamente attraverso la programmazione didattica di classe in base al principio della trasparenza. Si farà comunque riferimento alla griglia di valutazione degli apprendimenti allegata al PTOF.

ESPERIENZE E MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Secondo l'andamento dell'emergenza Covid 19, il Dipartimento effettuerà, a discrezione di ciascun docente e conforme al Protocollo di Sicurezza d'Istituto, i seguenti interventi on line:

- Condivisione di materiali con gli studenti tramite Registro elettronico e/o Classroom;
- Eventuali somministrazioni di test, verifiche scritte/orali, approfondimenti guidati mediante ricerche individuali e/o di gruppo.
- Video/audio lezioni sincrone/asincrone, se necessarie.

STRATEGIE PER IL RECUPERO

Eventuali carenze di apprendimento manifestate dagli allievi saranno recuperate in itinere durante le ore curriculari di lezione. Nei casi in cui tale modalità non risulti risolutiva, gli studenti saranno avviati ai corsi di recupero in forma di sportello didattico o di eventuali corsi strutturati organizzati dalla scuola. Tali opportunità potranno essere effettuate anche a distanza con gli applicativi GSuite, in modalità asincrona, così come prescrive il Protocollo di

Sicurezza d'Istituto e nel caso in cui si aggravasse l'emergenza sanitaria.

Quartu S. Elena, 06/09/2022

Il Coordinatore del Dipartimento

Edoardo Liprino

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Edoardo Liprino", written on a light-colored rectangular background.